



DOĞU ÜNİVERSİTESİ

Sanat ve Tasarım Fakültesi

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Bitirme Projesi (GİT492)

'KAYIP'

Kısa Film Proje Dosyası

HAZIRLAYAN:

Alp ÖZKARDEŞ

201545003

DANIŞMAN:

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa BÜLBÜL

İstanbul / 2019

'KAYIP'

Kısa Film Projesi

Alp ÖZKARDEŞ

İÇİNDEKİLER:

- A.) **Tema** | sayfa 4 - 5
- B.) **Konu** | sayfa 6
- C.) **Amaç** | sayfa 7
- D.) **Öykü** | sayfa 8
- E.) **Sinopsis** | sayfa 9 - 10
- F.) **Tretman** | sayfa 11 - 12
- G.) **Senaryo** | sayfa 13 - 16
- H.) **Alt Metin** | sayfa 17
- I.) **Karakter Analizi** | sayfa 18
- J.) **Mekân Sınıflaması - Fotoğraflar** | sayfa 19 - 23
- K.) **Dekor, Giysi ve Donatı Listesi** | sayfa 24 - 26
- L.) **Teknik Donanım Dökümü** | sayfa 27 -30
- M.) **Yaratıcı ve Teknik Ekip Dökümü** | sayfa 31 - 37
- N.) **Oyuncu Dökümü** | sayfa 38
- O.) **Bütçe Dökümü** | sayfa 39 – 43
- P.) **Çalışma Takvimi** | sayfa 44
- Q.) **Çekim Senaryosu** | sayfa 45 - 55
- R.) **Storyboard** | sayfa 56 - 58
- S.) **Kaynakça** | sayfa 59

A.) TEMA

"Kayıp" kısa filminde

1. Ele alınacak temel kavram;

İnsanlık tarihinin başından bu yana süregelen, insanın kendi benliğini keşfetmeye çalışması ve yaşamın amacını arayışını seyirciye gösterebilmektir.

Bu kavramlar; insanların yüzyıllar boyunca doğada gözlemler yaparak, yeni icatlar geliştirerek, bilim ve sanattan faydalanarak varmaya çalıştıkları en temel kavramlardan birkaçıdır. Her inanç sistemi, her uygarlık, her medeniyet bu zamana kadar bu kavramların cevabını vermeye ve bir sonuca ulaşabilmeye çalışmıştır.

Birbirlerinden farklı cevaplar ise farklı inanç sistemlerini, farklı gelenekleri, farklı kültürleri ve farklı medeniyetleri doğurmuştur. İnsanların neden kendi var oluşlarını sorguladıklarına dair çeşitli görüşler olsa da, aslında asıl neden ölümün varlığıdır. Çünkü insanlar bir gün öleceklerini bildikleri için, kendilerini hayatta kaldıkları süre boyunca adayabilecekleri bir yaşam amacı bulmaya yönlendirirler. Her bireyin bu yolda çizeceği yol birbirinden farklı olabilir. Bu durumda da insan ve kültür çeşitliliği oluşmuş olur.

2. Verilmek istenen mesaj;

İnsanın var olmasını ve benliğini bulabilmesinin zor bir süreci içerdiği, bu sürecin ise sabırlı olabilmeyi gerektirdiğidir. Aynı zamanda benliğe takılıp kalınmaması gerektiği, aksi halde bu durumun sonucunun benliğin içinde kaybolup gitmek olacağı seyirciye verilmek istenen en temel mesajdır. Diğer verilmek istenen alt mesaj ise; insanın sahip olduğu benliğin ve yaşam amacının aslında insanın varlığının kendi içinde saklı olduğu ve bunu kendisiyle içsel iletişim kurarak ortaya çıkarabileceğidir. Bu arayış içerisinde çeşitli yollardan geçen insanın yaşadıkları deneysel ve ifadesel bir anlatış biçimiyle seyirciye aktarılmaya çalışılır.

B.) KONU

"**Kayıp**" kısa filmi alt metni olan deneysel bir kısa filmidir. İnsanın kendi benliğini ve varoluş amacını sorgulamaya başlamasıyla beraber bir noktada kendini kaybetmesi ve kaybolup gitmesini konu alır. Film boyunca 30 yaşlarında genç bir adamın bir şey aradığı görülür. Aradığı şeyin kendi benliği olduğunu anladığında ise önce cesaret ederek onunla yüzleşmeye çalışır, fakat sonra bu sürece sabredemeyerek korkup kaçarak "**Kayıp**" olur. Filmin alt metni olduğundan dolayı; filmde görünecek bütün hareketlerin ve seslerin ifade ettiği bir alt göstergesi bulunmaktadır.

Göstergebilimin çağdaş kuramcısı Charles Sanders Peirce'in göstergeleri 3 farklı kategoriye ayırması (*'ikon – görüntüsel gösterge'*, *'indeks – belirti'* ve *'sembol – simge'*) üzerine çalışma yapılmış ve bu tüm bunların ifade ettiği anlamlara göre film kurgulanmıştır. Genel olarak film boyunca *'sembol – simge'* göstergeler kullanılacaktır. Yani filmi izleyen seyircilerin; filmde gösterilen hareket, nesne, olay veya dinletilen ses, müzik, efekt gibi unsurları bir bütünlük içerisinde kendilerinin anlamlandırarak ana temaya ve amaca ulaşmaları sağlanacaktır. Kısıtlı da olsa hareketin, nesnenin veya söz konusu unsurun doğrudan anlamının verildiği *'ikon – görüntüsel göstergeler'* de kullanılacaktır.

C.) AMAÇ

"*Kayıp*" kısa filminde hedeflenen amaç; izleyicinin bazı durum, olgu, hareket, ses ve renkleri daha önceki deneyimlerine, yaşamına, yaptığı tercih ve seçimlere göre anlamlandırıp, ilişkilendirerek bir olay örgüsünü zihninde oluşturmasını ve bundan bir sonuca varmasını sağlamaktır. İzleyicinin varması istenen sonuç varlığın sorgulanmasının en uç boyutlarının anlaşılabilmesidir. Film doğrudan anlatım içermediğinden dolayı izleyen her kişinin filmde anlayacağı mesaj, alacağı ders, varılan sonucun anlamı farklı olabilecektir.

Filmde kendi kendini arayan yani kendi var oluşunu sorgulayan bir karakterin gösterilmesiyle izleyicinin kendi deneyimlerini plana katarak ilgili karakterle kendisini eşleştirmesi ve ilişkilendirmesi amaçlanmaktadır. Karakterle kuracağı bu gerçeklik ilişkisi sayesinde filmdeki yaşanan durumlar, anlatılmak istenen olaylar sanki kendi başına gelmiş gibi hissetmesi sağlanacaktır. Çünkü filmde anlatılmak istenen insanın benlik ve var oluş arayışı, hemen hemen her insan için geçerlidir. Bu durum izleyen kişinin filme daha kolay adapte olarak, karakterin yerine kendisini koymasına neden olabilecektir.

Kurgu teknikleri kullanılarak dramatik bir yapı içerisinde ele alınacak olan konunun filmin içerisine uygun hareket, uygun ses, uygun senaryo ve olay örgüsü ile yerleştirilmesi amaçlanmaktadır. İzleyiciyi etki altına alıp, dikkatini film bitene kadar canlı tutabilmek için gerilim ve gizem arttırıcı öğeler de film boyunca kullanılacaktır.

D.) ÖYKÜ

"*Kayıp*" kısa filmi deneysel bir kısa film olacağından dolayı filmde gösterilen bütün görsel malzemenin ve duyulan bütün işitsel malzemenin belli bir anlam oluşturmaya dikkat edilecektir. Filmin öyküsü tamamen özgün ve yazar Alp ÖZKARDEŞ tarafından oluşturulmuştur.

Filmin hikayesi, temelde 30 yaşlarında bir genç adamın kendisini arayışını soyut bir anlatım tarzıyla seyirciye anlatmaktadır. Adamın bir şeyi kaybetmiş gibi bir arayış ve panik içinde olduğu seyirciye gösterilir. Bu arayış içerisinde adam aslında kendi benliğini aradığının farkında değildir. Sonradan aradığının kendi benliği olduğunu anlayan adam buna ulaşmak için çeşitli yollardan geçer ve yöntemler dener. En sonunda ise sonuca ulaşamayarak, korku içinde zaman ve mekan içerisinde benliğiyle beraber kaybolup gider. Tüm bunlar açık ve belli bir anlatım tarzıyla değil, dolaylı yolla seyirciye ham halde sunulur ve arka arkaya sıralanmış görüntüleri anlamlandırma işlemi seyirciye bırakılır. Filmin alt metninde anlatılmak istenenler bunlardır.

Filmde doğrudan gösterilecek olay örgüsü ise şu şekildedir; ağaçlık ve ıssız bir yolda yürüyen 30 yaşlarında bir genç adam ellerinde birkaç deste kağıt tutar. Elindeki kağıtları sırasıyla belli yerlere astığı görülür. Asılan kağıtların bir kayıp ilanı olduğu sonradan gösterilir. Adam kayıp ilanlarında yazan telefon numarasını arar ve sonra korkuyla elindeki telefonu yere düşürerek korkup uzaklaşarak, kaybolur.

E.) SİNOPSİS

Elinde tuttuğu yaklaşık 20 adet kağıtla beraber gür ağaçların bulunduğu ıssız bir toprak patikada yürümekte olan 30 yaşlarındaki genç adam korkutucu ve esrarengiz bir görüntü içerisinde. Sanki kaybettiği bir şeyi arıyormuş gibi görünen genç adam bir müddet patikada yürüdükten sonra bir ağacın başına gelince durur ve elindeki kağıtlardan bir tanesini alıp ağaca asar. Astığı kağıdın en üstünde sadece 'KAYIP – ARANIYOR' yazdığı görülür. Adam oyalanmadan patikada yürümeye devam eder ve bir müddet sonra tekrar bir başka ağacın önünde durarak aynı şekilde ağaca elindeki kağıtlardan birini asar. Bu sefer genç adam bir müddet astığı kağıdı gözleriyle süzerek inceler ve kağıtta 'KAYIP – ARANIYOR' yazısı, altında aranan kişinin bulanık ve belirsiz bir fotoğrafı, en altta ise bir telefon numarası bulunduğu görülür. Adam bir müddet astığı ilanı inceledikten sonra geri dönüp patikadaki yoluna devam eder. Adam tekrar bir başka ağacın yanına yaklaşır ve elindeki ilanlardan bir başkasını ağaca asar. Tekrar durup astığı kağıdı inceleyen adam bir şeyin farkına yeni varıyormuş gibi heyecanla yerinden sıçrar. Cebinden cep telefonunu çıkartıp ilanda yazan numarayı tuşlar ve arar. Telefon çalmaya başlar, fakat bir müddet çaldıktan sonra ses kendisini meşgul sesine bırakır. Adam meşgul sesini duyunca bir anda heyecanla elinden telefonu düşürerek arkasına bakmadan hızla koşarak telefonda uzaklaşmaya başlar. Gözden kaybolduktan sonra telefonda meşgul sesi kendisini anlamsız ve boğuk insan konuşması seslerine bırakır. Bu

sesten sonra ise kalp atışı sesi duyulur ve önce ritmik, düzenli olarak atan kalp bir müddet sonra yavaşlar ve en sonunda kalbin durduğu anlaşılan ses duyulur. Filmin sonunda adamın ağaçlara astığı kayıp ilanlarındaki kaybolan kişinin aslında adamın kendisi olduğu gösterilir.

F.) TRETMAN

"*Kayıp*" kısa filminde elinde tuttuğu birkaç deste kağıtla ağaçların bol olduğu toprak bir yolda yürüyen 30 yaşlarında bir adam gösterilir. Adamın ürpertici, şüpheli ve korkmuş bir görüntüsü vardır. Sanki bir boşluğun içine düşmüş, çıkmak için çabalıyor gibi bir hali vardır. Adam etrafını inceleyerek yolda yürürken bir ağacın önünde durur ve elinde tuttuğu kağıt destesinden bir tane kağıt alıp ağaca asar. Ağaca astığı kağıtta ne yazdığı tam olarak detaylı olarak gösterilmez. Sadece kağıdın en üstünde yazılı olan 'KAYIP-ARANIYOR' ibaresi görünür. Dolayısıyla asılan kağıdın bir kayıp ilanı olduğu anlaşılmış olur. İlk kağıdı astıktan sonra adam yolda yürümeye devam eder. Tekrar bir ağacın önünde durup aynı işlemi tekrarlar. Bu sefer ise adam kağıdı astıktan sonra ilanın detayları görünür. İlanın en üstünde 'KAYIP-ARANIYOR' ibaresi, hemen altında kayıp olan kişinin vesikalık belirsiz ve tanınmayacak derecede bulanık bir fotoğrafı, en altta ise bir telefon numarası yazmaktadır. Adam tekrar yola devam eder ve 3. kez bir ağaca tekrar aynı ilanı asar. Fakat bu sefer astıktan sonra durur ve astığı ilana dikkatlice bakarak inceler. Sanki astığı ilanı incelerken aradığı bir şeyi bulmuş gibi aniden yerinden sıçrayarak heyecanlanır ve korkar. Ağaca asmış olduğu ilanı buruşturarak ağaçtan çekip çıkartır ve elinde tutarak bakar. Diğer elinde tuttuğu ilanları heyecanla yere düşürür ve ilanlar etrafa saçılır. Hemen ardından büyük bir hızla cebinden cep telefonunu çıkartır ve ilanda yazan numarayı arar. Telefonun arama sesi gelir. Adamın telefon çalarken

korkmuş ve ürpertici görünüşü devam etmektedir. Telefon bir müddet çalar, fakat sonra çalma sesi kendisini meşgul sesine bırakır. Tam o esnada adam meşgul sesini duyduktan hemen sonra panikle telefonu elinden düşürür ve büyük bir hızla etrafına bakarak koşmaya başlar. Adam uzaklaştıktan bir müddet sonra ise meşgul sesi, kendisini boğuk ve anlaşılmayacak şekilde olan insan konuşma seslerine bırakır. En sonunda ise tüm bu sesler, kendini bir kalp ritmi sesine bırakır. Hastanelerden alışık olunan o ses başta büyük ritmik olarak atarken en sonunda kalbin durduğu anlaşılan ses gelir. Kalbin durduğu anlaşılan sesle birlikte adamın yere düşürüp saçtığı kayıp ilanlarından bir tanesi gösterilir. Öncekilerden farklı olarak kayıp olan kişinin fotoğrafı net olarak gösterilir. Kaybolan kişi, ilanları asan ve sonra korkuyla olaydan uzaklaşan kişinin kendisidir. Dolayısıyla adamın kendi kayıp ilanlarını kendisinin asmakta olduğu filmin sonunda anlaşılır. Film bununla birlikte son bulur.

G.) SENARYO

SAHNE1. ORMAN. DIŞ – AKŞAMÜSTÜ

Issız, sessiz ve bir o kadar büyük ve büyüleyici bir orman ve ormanın içerisinde yaşayan hayvanlar (kedi, köpek, kuş), sayısız patika ve sayısız gür ağaçlar bulunmaktadır.

SAHNE2. ORMANDA BİR PATİKA. DIŞ – AKŞAMÜSTÜ

Hava aydınlık fakat akőama doğru güneő hafifçe batmaya başlamıőken sol elinde tuttuğu birkaç deste kağıtla (yaklaşık 20 kağıt) ıssız, sessiz, bol ve gür ağaçların olduğu toprak bir patikada yürüyen 30 yaşlarındaki genç adam ürkmüş, korkmuş, endiőeli bir görünümde ve bir şey kaybetmiş gibi arayış içerisinde. Ortam hem soğuk, hem ıssız, hem de bol ağaçlı bir yerdir. Rüzgar da esmektedir. Bir boşluğun içerisinde düşmüş ve kurtulmaya çalışır gibi davranıő sergileyen adam; ince, uzun boylu, sakallı, biraz korkutucu görünüőlü, sanki uzun zamandır insan içine çıkmıyormuş gibi saçı baőı hafif daėılmıő, üzerinde koyu renk pantolonu ve paltosu bulunan, ayaklarında ise bağcıkları çözülmüş bir bot olan bir görünümde ve.

Adam tuttuğu kağıt desteleriyle birlikte toprak bir yolda, gür ağaçların arasında yavaő adımlarla yürür ve bir ağacın önüne gelince durur. Elindeki kağıt destelerinden en üsttekini alır ve önünde durduğu ağaca doğru uzanarak kağıdı ağaca doğru bastırır. Adam ellerini geri çeker ve kağıt ağacın üzerinde sabit bir şekilde kalır. Adamın ağaca astığı kağıdın tamamı seyirciye gösterilmez. Sadece kağıdın en üstüne büyük harflerle yazılı olan '*KAYIP – ARANIYOR*' yazısı

görülür ve adamın elinde tuttuğu kağıtların kayıp ilanı olduğu anlaşılmış olur. Adam astığı kağıtla ilgilenmeden dönerek yoluna devam eder. Adamın tekrar aynı tedirginliği ve gizemli görünüşü devam etmektedir. Yine yürürken bir başka ağacın önünde durur ve elinde tuttuğu kağıt destesinden yine en üsttekini alarak ağaca doğru bastırır ve yine kağıt ağacın üstünde sabit kalır. Bu sefer adam ufakta olsa kağıdı astıktan sonra bekler ve gözleriyle astığı kağıdı süzmeye başlar. Hafifçe gözlerini kısar. Adamın kağıdı incelemesiyle beraber kağıtta neler olduğu da tam anlamıyla seyirciye gösterilir. Kağıdın en üstünde az önce de görüldüğü üzere 'KAYIP – ARANIYOR' ibaresi, hemen altında ise kaybolan kişinin belirsiz ve tanınmayacak derecede bulanık olan bir fotoğrafı bulunmaktadır. En altta ise bir telefon numarası yazmaktadır. Adam kısa bir müddet astığı ilanı gözleriyle süzdükten sonra tekrar aynı ağaçlı toprak yola devam eder ve yürümeye başlar. Bir müddet yine aynı esrarengizliğini, korkusunu ve endişesini koruyarak yürümeye devam eder. Tekrar bir ağacın başına doğru yaklaşır. Yine az önce yaptıklarını tekrarlayarak sol elinde tuttuğu kağıt destesinden sağ eliyle en üstteki kağıdı alarak ağaca doğru bastırır. Ellerini ağaçtan geri çeker ve kağıt ağaçta asılı kalır. Adam astığı kağıdı dikkatle ve tedirginlikle incelemeye başlar. Astığı kağıt az öncekiler gibi yine aynı kayıp ilanıdır. Çok kısa bir süre gözleriyle aynı ilanı inceledikten sonra sanki incelediği ilanda aradığı bir şeyi bulmuş gibi korku ve heyecanla yerinden hafifçe sıçrar ve gözleri olabildiğince açılır. Anlık yaşadığı adrenalin duygusuyla büyük bir heyecan ve korkuyu birlikte yaşar. Aynı zamanda bir sonuca ulaştığını düşündüğünden dolayı anlamsız bir mutluluğa da sahiptir. Yani birkaç farklı

duyguyu anlık olarak birlikte yaşar. Adam aceleyle astığı kağıdı ucundan tutarak tekrar çıkartır ve gözlerindeki endişe, korku okunacak biçimde büyük gözbebekleriyle buruşmuş kağıdı elinde tutarak tekrar hızlıca inceler. Bu esnada diğer elinde tuttuğu kayıp ilanlarını titrediği için heyecanlara düşürür ve ilanlar yere saçılır. Adam bununla ilgilenmez ve elinde tuttuğu ilanı korkuyla incelemeye devam eder. Gözleri en altta yazılı olan telefon numarasına takılır ve aniden hızlı bir hareketle cebinden cep telefonunu çıkartmaya çalışır. Aceleci tavrı ve endişesinden dolayı telefonu çıkarmakta biraz zorlanır, elleri hafif titremekte ve nefes alıp veriş hızı olarak bariz şekilde duyulmaktadır. Adam en sonunda cebindeki telefonu çıkartır ve arama ekranını açarak ilanda yazan numarayı hızla telefonuna tuşlamaya çalışır. Birkaç kez numaralarda hata yapar ve silerek tekrar düzeltir. En sonunda ilanda yazan numaranın aynısını tuşlamayı başaran genç adam, arama butonuna basar ve arama başlamış olur. Telefonun çalmasıyla birlikte adamın zaten heyecanlı, korkmuş, mutlu gibi tarif edilemez karışık duyguları daha da artmış olur. Telefon bir müddet çalar, adam heyecanla açılmasını beklerken, telefonun çalma sesi kendisini meşgul sesine bırakır. Bu sesi duyan adam beklenmedik bir anda aniden elindeki telefonu yere düşürerek korkuyla arkasına bakmadan koşarak telefondan uzaklaşmaya başlar.

SAHNE3. PATİKA. DIŞ – AKŞAMÜSTÜ

Geride bırakmış olduğu telefondaki meşgul sesi adam kaçıp uzaklaştıktan bir müddet sonra kendisini garip, ilginç ve anlaşılmayan boğuk insan konuşma seslerine bırakır. Müziğin de etkisiyle gerilim arttırılır. Boğuk, anlaşılmayan

insan seslerinden sonra ise bu sefer ses yine yumuşak bir biçimde değişerek kendisini hastanelerden alışık olunan kalp atışını kontrol eden ve kalp ritimlerine göre ses çıkartan tıbbi makinenin sesine bırakır. Birkaç saniye ritmik, belli aralıklı ve canlı olarak bu ses çıkar. Daha sonra kalp atışı gitgide yavaşlar ve kalbin durduğu anlaşılan ses büyük bir şiddetle duyulur. Bu ses duyulurken görüntü olarak adamın yerlere saçtığı kayıp ilanlarından bir tanesi görünür fakat öncekilerden farkı olarak bunda kayıp ilanındaki kayıp olan kişinin fotoğrafı net şekilde gözükmemektedir. Kayıp ilanının üzerindeki fotoğraf, az önce kayıp ilanlarını ağaçlara asan ve korkarak uzaklaşan kişinin kendisidir. Dolayısıyla adamın kendi kayıp ilanlarını kendisinin astığı anlaşılmış olur. Tüm bu seslerin duyulduğu kısımlarda genç adam görüntüde değildir. Adam uzaklaşmıştır. Adamın durumunu sorgulamak seyirciye bırakılır. Kalbin durduğu anlaşılan sesle ve kayıp ilanının net şekilde gösterilmesiyle birlikte film bitmiş olur.

H.) ALT METİN

Aslında filmde adamın kendi kayıp ilanlarını kendisinin asması; kaybetmiş olduğu benliğini ve varoluş nedenini aramaya çalışmasını ifade eder. Zaten adamın şüphe uyandırıcı, korkmuş, ürpertici davranışları bir şey kaybettiğini ve aradığı izlenimini uyandıracak şekildedir. Daha sonra ise adamın 1. ve 2. ilanları aşısında tepki vermemesi halen sonuca ulaşamamış olmasından kaynaklanır. 3. ilanda ise aslında sahip olduğu benliğin ve yaşam amacının kendisinin içinde var olduğunu ve bunlara ipuçlarını değerlendirerek kendisinin karar vermesi gerektiğini anlar. İlandaki telefon numarası aslında insanın kendi içsel iletişimini temsil eder. Adam o numarayı arar ve kendi doğasına ulaşmaya çalışır. Telefon çalar. Telefonun çalma süreci ve geçen zaman ise insanın ömrü boyunca denediği ve geçtiği yollar, yaptığı seçimler ve tercihleri temsil eder. Adamın telefon meşgule düşünce korkup kaçması ise insanın benliğini ve var oluş amacını sorgulamanın sınırlarını ve gidebileceği son noktayı temsil eder. Adam uzaklaşarak kaybolur, bu insanın benliği sorgulamasının son noktasının bu benlik içinde kaybolması olduğunu temsil eder. Sonuçta adam uzaklaştıktan sonra telefonun açılmayıp, meşgule atması ve anlaşılmaz seslerin gelmesi insanın kendisinin yaşamı ve gelip geçtiği, duyduğu seslerin bir bütünüdür. Adeta benlik insanın yaşamının ta kendisidir. Daha sonra gelen kalbin durma sesi ise ölümdür. İnsanın benliğinin ve yaşam amacının ölüme kadar var olmaya devam edeceğini ifade eder.

I.) KARAKTER ANALİZİ

"*Kayıp*" kısa filminde yalnızca bir tane karakter bulunmaktadır. Karakterimizin isminin herhangi bir gerekliliği veya önemi bulunmamaktadır. Bu nedenle isim verilmemiştir. Karakterimiz filmin hikaye akışına göre farklı kısımlarda, farklı ruh halleri göstermektedir. Ama genel olarak gizemli, heyecanlı, ürkmüş ve korkmuş gibi duyguları filmin başından sonuna kadar taşımaktadır. Karakterimiz 30 yaşlarında genç bir erkektir. Açık tenli, açık renk saçlı, ince uzun diye tabir edilebilecek şekilde uzun boylu ve kilolu değildir. Sakalları orta uzunlukta fakat dağınık ve bakımsız görünen, saçları da aynı şekilde sanki uzun zamandır insan içine çıkmıyormuş gibi bir izlenim yaratan bir görüntüsü bulunmaktadır. Karakterimiz filmin baş kısımlarında yani ağaçlık alanın içinde yürüdüğü ve ağaçlara ilan astığı kısımlarda bir şeyini kaybetmiş ve arıyormuş gibi bir sıkıntılı ruh hali içerisindedir. Aradığını bulduğunda, yani ilanı 3. kez asıp, dikkatlice inceleyip ilandaki kişinin kendisi olduğunu anladığında bu özelliğini kaybeder ve yerini heyecan, korku, sevinç gibi duyguları bir arada yaşadığı karmaşık bir duygu birlikteliği alır. Karakterimiz film boyunca koyu renk kıyafet giymektedir. Altında siyah veya lacivert pantolon, üstünde ise yine koyu renk bir palto veya mont bulunacaktır. Ayakkabıları ise normal bir bot olacaktır. Karakterimiz filmin sonunda ise, yani telefonu elinden düşürüp arkasına bakmadan uzaklaşması kısmında kafası karışmış, korkmuş ve ne yaptığını bilemez bir ruh haline bürünmüştür.

J.) MEKÂN SINIFLAMASI

"*Kayıp*" kısa filmi doğal bir ortamda, ağaçların bol olduğu bir yerde veya bir ormanda çekilmesi planlandığından dolayı böyle yerler üzerine araştırmalar yapılmıştır. Aynı zamanda araştırılan yerlerin filmin havasına uyacak şekilde sessiz, sakin, ıssız ve bulunan ağaçların gür olmasına dikkat edilmiştir. Bununla birlikte çekim zamanı, ekipmanları taşıyarak ulaşım daha da zorlaşacağından dolayı çekim yapılacak yerin merkezi ve yapım ekibinin kolaylıkla ulaşabileceği bir noktada olmasına özen gösterilmiştir.

Tüm bu unsurlar göz önünde bulundurulduğunda; İstanbul Şehri'nin, Anadolu Yakası, Üsküdar İlçesi, Altunizade Sempti'nde bulunan Validebağ Korusu çekim için uygun bulunmuştur. Validebağ Korusu, İstanbul gibi yapılaşmanın giderek arttığı, bununla doğru orantılı olarak doğanın giderek bozulduğu bir metropol şehirde varlığını koruyabilen nadir yeşil sit alanlarından bir tanesidir. Korunun içindeki ağaçların hemen hemen bir çoğu 100 yaşının üstünde olan asırlık ağaçlardan oluşmaktadır. Aynı zamanda Validebağ Korusu'nun merkezi konumu ve İstanbul Anadolu Yakası'nın



hemen her yerinden ulaşım kolaylığı da ekstra bir avantajıdır. Çekim yapılması planlanan Validebağ Korusu gidilip görülmüş, gerekli araştırmalar yapılmış

ve filmin hikayesine olan uygunluğu görüldüğü için **"Kayıp"** kısa filminin çekileceği yer olarak belirlenmiştir.

Ayrıca koru çok büyük bir alana yayıldığından dolayı içerisinde birbirinden farklı çevreleri asırlık ağaçlarla kaplı yüzlerce topraktan doğal yol ve patika bulunmaktadır.



Validebağ Korusu gezildiğinde bu yollardan, patikalardan çekim yapılabilecek ve filmin hikayesine en uygun olanı belirlenmiştir. Bu patikanın belirlenip seçilmesinde, Validebağ Korusu'ndaki diğer patika ve yollara göre daha geniş olması (çekim yapabilecek kadar genişlik imkanı tanıyor.), fazla eğimli olmayıp sadece hafif bir eğiminin bulunması (hafif eğimli olan toprak doğal bir yol, düz yola göre filmin hikayesine daha fazla uyum sağlıyor. Ayrıca eğimin fazla olması çekim yapmayı zorlaştıracığından dolayı hafif bir eğim yeterli bulunmuştur.), ağaçların daha büyük ve ulu olması, ayrıca ağaçların tamamının çam ağacı olması etkili olmuştur. Bir sonraki sayfada ilgili patikanın bu proje kapsamında çekilmiş fotoğraflarına ulaşılabilir.



Validebağ Korusu:



Validebağ Korusu, Üsküdar'da Altunizade, Acıbadem ve Koşuyolu semtlerinin arasında kalıyor ve Anadolu yakasının en büyük ikinci yeşil alanı olarak biliniyor. Bir koru alanı

olmasının yanında tarihe tanıklık etmesinin yarattığı özel bir dokuya da sahip. Yıllara meydan okuyan, yaşları 100 ile 400 arasında değişen ve 40'ı aşan türdeki anıt ağaçlarıyla, 100'ün üzerinde hayvan ve böcek çeşidiyle tam olarak ekolojik bir barınak görevi üstleniyor.

Validebağ, tarihe sadece doğasıyla ve huzurlu ortamıyla tanıklık etmekle kalmayıp, içerisinde bulundurduğu tarihi yapılarla da dikkat çeken Validebağ Korusu'nun isminin nereden geldiği de ilginç noktalar arasında. Koru, 1850'li yıllarda Bezmialem



Valide Sultan'ın yurt içinden ve yurt dışından getirttiği ağaç ve bitki türleriyle araziye modern bir botanik bahçesine çevirmesiyle kuruluyor. Ardından mülkü devralan Sultan Abdülaziz, kız kardeşi için günümüzde efsane "Hababam

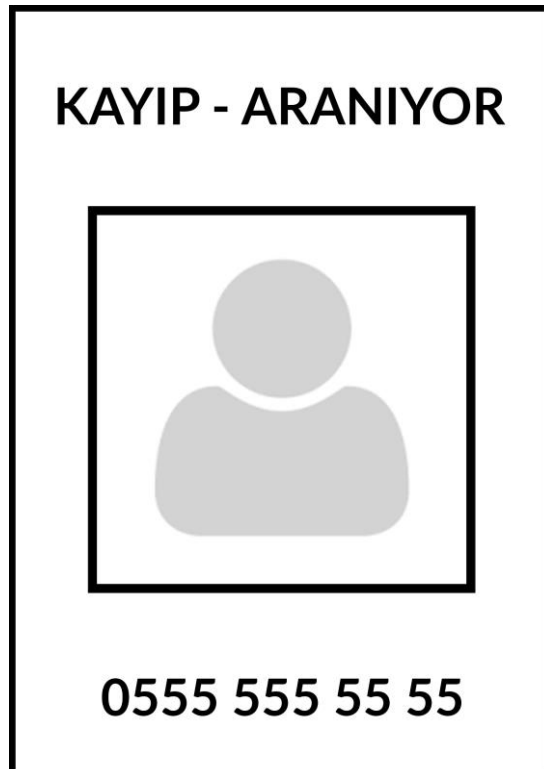
Sınıfı” filminin de çekildiği yer olan meşhur Adile Sultan Kasrı’nı yapıyor. Yıllanmış görüntüsüyle gözünüze çarpabilecek bir başka yerse, günümüzde “İzci Müzesi” olarak kullanılan Abdülaziz Av Köşkü. Ayrıca, Öğretmenler Evi Oteli ve Huzurevi arazi içerisinde yer alan diğer sayılı yapılardan.



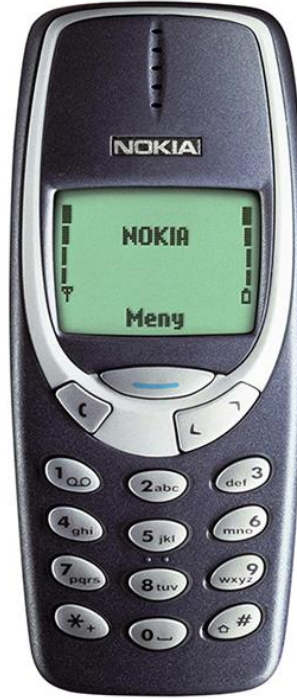
K.) DEKOR, GİYSİ VE DONATI LİSTESİ

"*Kayıp*" kısa filmi doğal ortamda, ağaçların bol bulunduğu Validebağ Korusu'nda çekilecektir. Dolayısıyla önceden sahne ya da dekor hazırlığı imkanı bulunmamaktadır. İnsan müdahalesi olmadan, anlık koşullarda doğal ortamında çekilecek olan filmde kullanılacak 2 farklı donatı bulunmaktadır.

1-) 20 Adet Kayıp İlan Kağıdı: Filmdeki öyküye ve hikaye akışına göre karakterimizin elinde tutması ve yeri geldiğinde çıkartıp kullanması gereken ilan kağıtları gerekmektedir. Yapıma hazırlık aşamasında bu tasarım 20 adet olacak şekilde A5 boyutunda çoğaltılıp hazır hale getirilecektir. Aynı zamanda bu ilanların fotoğraf kısmının bulanıklaştırılmış hali de hazırlanacaktır. İlgili ilan kağıtlarının taslak tasarımı aşağıdadır.



2-) 1 Adet Cep Telefonu: Filmin sonunda karakterimizin cebindeki cep telefonunu çıkartıp kayıp ilanında yazan numarayı tuşlayarak araması gerekmektedir. Dolayısıyla bir adet cep telefonu gerekmektedir. Cep telefonu olarak eski tip tuşlu bir telefon modeli düşünülmektedir. Nokia markasının 3310 modelinin örnek bir fotoğrafı aşağıda verilmiştir.



"Kayıp" kısa filminde karakterimiz kıyafet ve kostüm olarak doğal bir görüntü sergileyecektir. Karakterimizin altında siyah veya lacivert yani koyu renkte bir normal pantolon, üstünde ise yine koyu renk bir mont ya da palto bulunacaktır. Ayaklarında ise normal bir bot bulunacaktır. Yapıma hazırlık aşamasında oyuncuyla yapılacak toplantılarda kıyafetler seçilecek ve çekim için hazırda

bekletilecektir. Çok özel bir kostüm ya da farklı tarzda kıyafetler kullanılmayacağı için çok keskin bir belirleme yapılmamıştır. Çünkü söz konusu kıyafetler her an her yerden, her mağazadan temin edilebilir bir durumdadır.

L.) TEKNİK DONANIM & EKİPMAN **DÖKÜMÜ**

1-) Kameralar:

- 1 ADET | SONY A7II
- 2 ADET | NIKON D5200
- 1 ADET | CANON 1300D

Olmak üzere toplam 4 adet kamera.

2-) Objektifler:

Sony için:

- SONY 28-70mm f/3.5-5.6 OSS ZOOM LENS

Nikon için:

- NIKON 35mm f/1.8 AF PRIME LENS
- NIKON 50mm f/1.8 AF PRIME LENS
- NIKON 18-200mm f/3.5-5.6 AF VR ZOOM LENS
- NIKON 18-55mm f/3.5-5.6 AF VR II ZOOM LENS

Canon için:

- CANON 50mm f/1.8 IS STM PRIME LENS
- CANON 18-55 f/3.5-5.6 IS STM ZOOM LENS

Olmak üzere toplam 7 adet objektif.

3-) Mikrofonlar:

- 1 ADET | ZOOM H6 SES KAYITÇISI
- 1 ADET | OSAWA OSW-470 BOOM MİKROFON
- 2 ADET | BOYA BY-M1 YAKA MİKROFON

Olmak üzere toplam 4 adet mikrofon.

4-) Boom Uzatma Çubuğu:

- RODE BOOM POLE 3M

Olmak üzere toplam 1 adet boom uzatma çubuğu.

6-) Havadan Çekim Cihazı:

- YUNEEC Q500

Olmak üzere toplam 1 adet havadan çekim cihazı.

7-) Hafıza Kartları:

- KINGSTON 64GB SDXC CLASS10 HAFIZA KARTI
- SANDISK 64GB MICRO SDXC CLASS10 HAFIZA KARTI
- SANDISK 32GB SDHC CLASS10 HAFIZA KARTI
- SAMSUNG 32GB MİKRO SDHC CLASS10 HAFIZA KARTI

Olmak üzere toplam 4 adet ve toplam yaklaşık 200GB depolama alanına sahip hafıza kartı.

8-) Tripodlar:

- 3 ADET | DIGIPOD TR688V VIDEO TRİPOD

- 1 ADET | WEIFENG WT-330A TRİPOD

Olmak üzere toplam 4 adet tripod.

9-) Gimbal – Stabilizer:

- 1 ADET | ZHIYUN CRANE V2 EL GİMBALİ

Olmak üzere toplam 1 adet gimbal.

10-) Kamera Bataryaları:

- 4 ADET | SONY A7II BATARYASI
- 6 ADET | NIKON D5200 BATARYASI
- 1 ADET | CANON 1300D BATARYASI
- 2 ADET | YUNEEC Q500 BATARYASI

Olmak üzere toplam 11 adet batarya.

11-) Kurgu Bilgisayarı:

- INTEL CORE i7 6th / NVIDIA GEFORCE GTX 860M / 8GB
RAM / 1TB DEPOLAMA ÖZELLİKLERİNE SAHİP PC

Olmak üzere 1 adet kurgu & montaj bilgisayarı.

12-) Kurgu Programı:

- Adobe Premiere Pro CC 2019

13-) Renk Programı:

- DaVinci Resolve 15

14-) Diğer Kullanılacak Programlar:

- Adobe After Effects CC 2019
- Adobe Audition CC 2019
- Microsoft Office
- Celtx
- Adobe Photoshop CC 2019
- Adobe Illustrator CC 2019

15-) Kurgu Monitörü:

- 1 ADET | AOC 21.5" 60Hz FULL HD LED MONİTÖR
- 1 ADET | LG 21" 60Hz FULL HD LED MONİTÖR

Olmak üzere toplam 2 adet monitör.

16-) Diğer Gerekli Materyaller:

- SAMSUNG YAZICI
- A4 KAĞIT
- KOPYALAR İÇİN BOŞ DVD

M.) YARATICI VE TEKNİK EKİP

1-) Alp ÖZKARDEŞ



- **Filmdeki Görevi:** Yönetmen, yapımcı, görüntü yönetmeni, yazar ve senarist.
- **Özgeçmişi:** Alp Özkardeş; görsel tasarımcı, sanat fotoğrafçısı ve bağımsız film yapımcısıdır. Özgeçmişinin detaylı hali, çalışmaları ve referansları kişisel web sayfası <http://alpozkardeş.com> üzerinden görüntülenebilmektedir. Doğuş Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü son sınıf öğrencisidir.

Filmografisi:

YÖNETMENLİĞİNİ YAPTIĞI KISA FİMLER:

- **Resepsiyon** - Kasım 2017 Deneysel, 00:08:12
2. Kristal Kamera Kısa Film Yarışması, Gösterim - Yarışma Filmi.
2017
- **Gibraltar'ın Düşüşü** - Mayıs 2017 Deneysel, 00:03:55
17. Kısa-Ca Uluslararası Film Festivali, Deneysel Dalı, Finalist.
2017
1. Tuzla Belediyesi Ulusal Kısa Film Yarışması, Finalist. 2017
1. AFSAD Kısa Film Yarışması, Kurmaca Dalı, Yarışma Filmi. 2017
- **The Paradox** - Ocak 2017 Deneysel, 00:04:49
14. Uluslararası Erzurum Kar Film Festivali, Deneysel Dalı,
Üçüncülük Ödülü. 2018
2. Kristal Kamera Kısa Film Yarışması, Finalist. 2017
6. Akdeniz Üniversitesi Kısa Film Günleri, Gösterim Seçkisi. 2017
1. AFSAD Kısa Film Yarışması, Kurmaca Dalı, Yarışma Filmi. 2017
- **Hacker or God?** - Kasım 2016 Kurmaca, 00:05:10
Doğuş Üniversitesi Ders Dışı Etkinler Ödül Töreni, Gösterim ve
Teşekkür Belgesi. 2017
Watch Dogs Film Fest Türkiye (Aral Game), İkincilik Ödülü. 2016

YÖNETMENLİĞİNİ YAPTIĞI BELGESEL FİMLER:

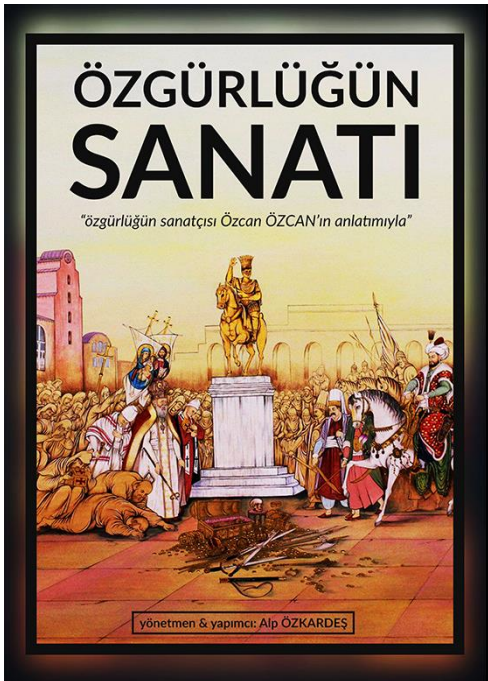
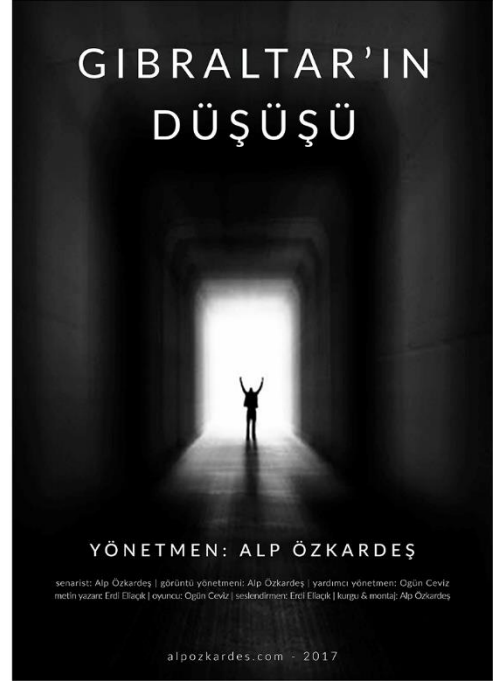
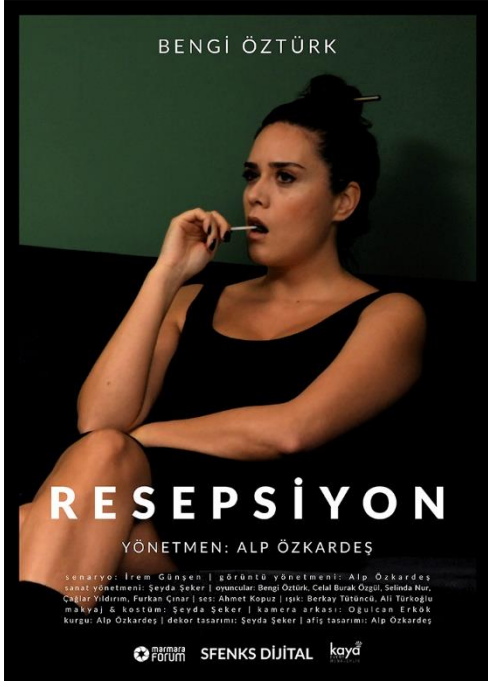
- **Özgürlüğün Sanatı** - Ocak 2019 Belgesel, 00:47:37
- **Talaş** - Nisan 2018 Belgesel, 00:28:42
- **Sevgiyle Yoğrulan Topraklar: Sille** - Şubat 2017 Belgesel, 00:49:06

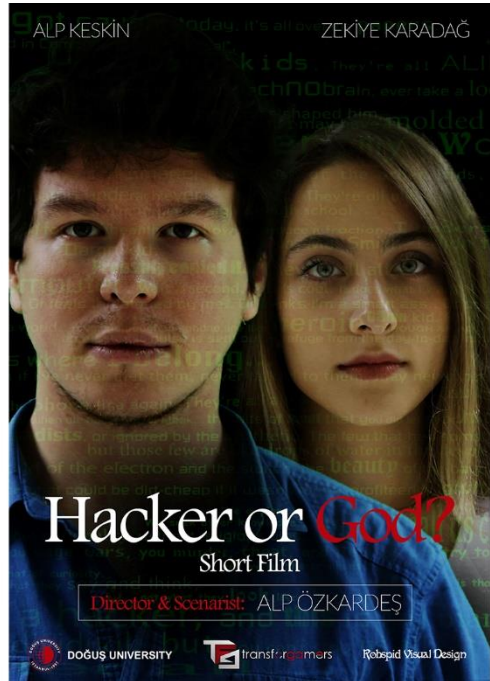
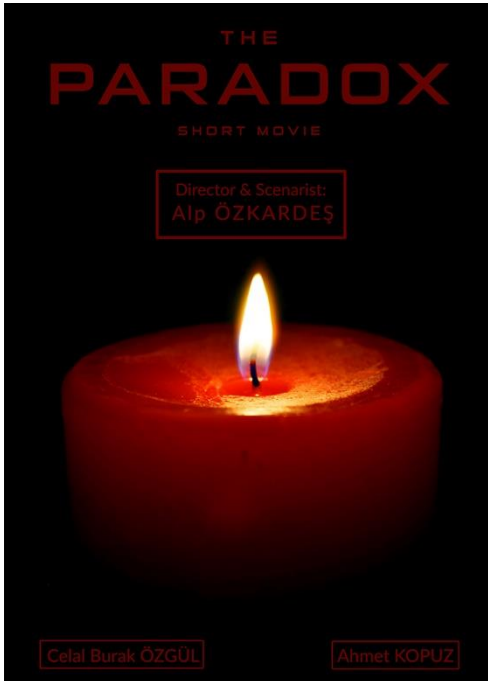
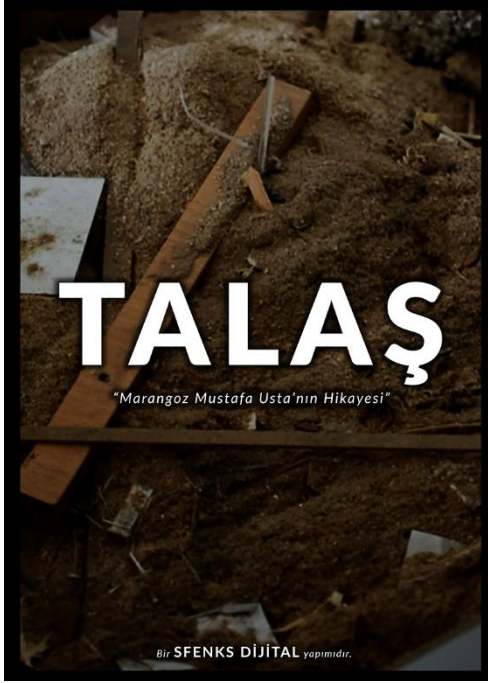
YÖNETMENLİĞİNİ YAPTIĞI REKLAM FİMLERİ & KAMU SPOTLARI:

- **Turkcell Fizy Reklam Filmi** - Aralık 2018 Reklam, 00:00:55
- **#KadınaGüçOl** - Mayıs 2018 Kamu Spotu, 00:02:33

DiĞER FİLMOGRAFİSİ:

- **Sıcak** - Ocak 2019 Belgesel (Görüntü Yönetmeni)
- **Düğüm** – Ocak 2019 Belgesel (Yapımcı)
- **Yolcu** – Kasım 2017 Kurmaca (Görüntü & Ses)
- **Sonra** – Mayıs 2017 Kurmaca (Görüntü & Ses)
- **Long Way** – Mayıs 2017 Kurmaca (Görüntü & Ses, Kurgu)





2-) Oğulcan ERKÖK



- **Filmdeki Görevi:** Yapım ve yönetim asistanı.
- **Özgeçmişi:** Ođulcan Erkök; görsel tasarım ve fotoğraf üzerine olan çalışmalarına devam etmektedir. Doğuş Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakóltesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü son sınıf öğrencisidir.

3-) Ahmet KOPUZ



- **Filmdeki Görevi:** Yapım ve yönetim asistanı.
- **Özgeçmişi:** Ahmet Kopuz; Doğu Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü son sınıf öğrencisidir.

N.) OYUNCU DÖKÜMÜ

Ogün CEVİZ



- **Filmdeki Görevi:** Oyuncu.
- **Özgeçmişi:** Ogün Ceviz; sinema ve reklam filmi üzerine olan çalışmalarına yönetmenlik ve oyunculuk yaparak devam etmektedir. Geçmişinde *Gibraltar'ın Düşüşü* ve *Sonra* kısa filmlerinde oyunculuk yapmıştır. 1989 doğumludur. (30 yaşındadır.) Doğu Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü son sınıf öğrencisidir.

O.) BÜTÇE DÖKÜMÜ

Film Adı: "Kayıp"

Yapımcı: Alp ÖZKARDEŞ

Yönetmen: Alp ÖZKARDEŞ

Araştırma ve Proje Yazımı Süre: 10 gün

Hazırlık Süre: 5 gün

Çekim Süre: 3 gün

Post Prodüksiyon Süre: 12 gün

Format: Full HD

Kısa Film Tahmini Süre: 2 dk.

NO	AÇIKLAMA	TOPLAM
1	ARAŞTIRMA VE SENARYO YAZIMI	1.400 TL
2	HAZIRLIK AŞAMASI EKİP ÖDEME	10.000 TL
3	HAZIRLIK AŞAMASI HARCAMALARI	1.200 TL
4	ÇEKİM AŞAMASI EKİP ÖDEME	26.000 TL
5	ÇEKİM AŞAMASI HARCAMALARI	1.860 TL
6	EKİPMAN ÖDEMELERİ	6.900 TL
7	HAMMADDE	300 TL
8	MONTAJ	13.480 TL
9	SES VE MÜZİK	3.000 TL
10	STÜDYO VE SES DİZAYN	3.000 TL
11	KOPYALAR	5.000 TL
GENEL TOPLAM:		72.140 TL

1	ARAŞTIRMA VE SENARYO YAZIMI	süre/adet	ücret/bedel	toplam
	ARAŞTIRMA	1 ADET	300 TL	300 TL
	TARİH DANIŐMANI	0 KİŞİ	0 TL	0 TL
	YAZAR VE SENARYO	1 KİŞİ	1.000 TL	1.000 TL
	PROJE DOSYASI BASKI VE ÇOĞALTMA	10 ADET	10 TL	100 TL
ARAŞTIRMA VE SENARYO TOPLAM 1.400 TL				
2	HAZIRLIK AŞAMASI EKİP ÖDEME	süre/adet	ücret/bedel	toplam
	YAPIMCI VE YÖNETMEN	1 KİŞİ	5.000 TL	5.000 TL
	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ	1 KİŞİ	2.000 TL	2.000 TL
	YAPIM VE YÖNETMEN ASİSTANI	2 KİŞİ	1.000 TL	2.000 TL
	SANAT YÖNETMENİ	1 KİŞİ	1.000 TL	1.000 TL
HAZIRLIK AŞAMASI EKİP ÖDEME TOPLAM 10.000 TL				
3	HAZIRLIK AŞAMASI HARCAMALARI	süre/adet	ücret/bedel	toplam
	4 YEMEK	5 GÜN	30 TL	600 TL
	4 ULAŞIM	5 GÜN	10 TL	200 TL
	4 HABERLEŞME	5 GÜN	10TL	200 TL
	4 EXTRA	5 GÜN	10 TL	200 TL
HAZIRLIK AŞAMASI HARCAMALARI TOPLAM 1.200 TL				

4	ÇEKİM AŞAMASI EKİP ÖDEMELERİ	süre/adet	ücret/bedel	toplam
	YAPIMCI VE YÖNETMEN	1 KİŞİ	10.000 TL	10.000 TL
	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ	1 KİŞİ	6.000 TL	6.000 TL
	OYUNCU	1 KİŞİ	5.000 TL	5.000 TL
	YAPIM VE YÖNETMEN ASİSTANI	2 KİŞİ	2.000 TL	4.000 TL
	IŞIK & SES	1 KİŞİ	1.000 TL	1.000 TL
ÇEKİM AŞAMASI EKİP ÖDEMELERİ TOPLAM 26.000 TL				
5	ÇEKİM AŞAMASI HARCAMALARI	süre/adet	ücret/bedel	toplam
	6 YEMEK	3 GÜN	30 TL	540 TL
	6 ULAŞIM	3 GÜN	20 TL	360 TL
	6 HABERLEŞME	3 GÜN	20 TL	360 TL
	6 EXTRA (çay, kahve su...)	3 GÜN	20 TL	360 TL
	KOSTÜM	3 GÜN	50 TL	150 TL
	DONATI, AKSESUAR	3 GÜN	30 TL	90 TL
ÇEKİM AŞAMASI HARCAMALARI TOPLAM 1.860 TL				
6	EKİPMAN ÖDEMELERİ	süre/adet	ücret/bedel	toplam
	2 KAMERA	3 GÜN	400 TL	2.400 TL
	4 OBJEKTİF	3 GÜN	200 TL	2.400 TL
	2 MİKROFON	3 GÜN	100 TL	600 TL
	2 TRİPOD	3 GÜN	100 TL	600 TL

	10 BATARYA	3 GÜN	30 TL	900 TL
EKİPMAN ÖDEMELERİ TOPLAM 6.900 TL				
7	HAMMADDE	süre/adet	ücret/bedel	toplam
	4 HAFIZA KARTI	3 GÜN	20 TL	240 TL
	DİJİTAL BASKILAR	3 GÜN	20 TL	60 TL
HAMMADDE TOPLAM 300 TL				
8	MONTAJ	süre/adet	ücret/bedel	toplam
	YÖNETMEN	12 GÜN	600 TL	7.200 TL
	KURGU BİLGİSAYARI	12 GÜN	100 TL	1.200 TL
	KURGUCU	12 GÜN	300 TL	3.600 TL
	KURGU ASİSTANI	12 GÜN	150 TL	1.300 TL
	ELEKTRİK ÜCRETİ	12 GÜN	15 TL	180 TL
MONTAJ TOPLAM 13.480 TL				
9	SES VE MÜZİK	süre/adet	ücret/bedel	toplam
	MÜZİK TELİF	1 BÖLÜM	3.000 TL	3.000 TL
SES VE MÜZİK TOPLAM 3.000 TL				
10	STÜDYO VE SES DİZAYN	süre/adet	ücret/bedel	toplam
	SES DİZAYN	2 GÜN	1.500 TL	3.000 TL
STÜDYO VE SES DİZAYN TOPLAM 3.000 TL				

11	KOPYALAR	süre/adet	ücret/bedel	toplam
	DVD KOPYA	1000 ADET	2 TL	2.000 TL
	DVD KAPAK	1000 ADET	1 TL	1.000 TL
	DVD KUTU	1000 ADET	2 TL	2.000 TL
KOPYALAR TOPLAM 5.000 TL				

BÜTÇE TOPLAM: 72.140 TL

P.) ÇALIŞMA TAKVİMİ

NO	AÇIKLAMA	SÜRE
1	ÖN YAPIM AŞAMASI	10 GÜN
2	YAPIMA HAZIRLIK AŞAMASI	5 GÜN
3	YAPIM AŞAMASI	3 GÜN
4	SON YAPIM AŞAMASI	12 GÜN
TOPLAM SÜRE: 30 GÜN		

NO	AÇIKLAMA	TARİH
1	ÖN YAPIM AŞAMASI	9 Mart 2019 – 18 Mart 2019
2	YAPIMA HAZIRLIK AŞAMASI	2 Nisan 2019 – 6 Nisan 2019
3	YAPIM AŞAMASI	7 Nisan 2019 – 9 Nisan 2019
4	SON YAPIM AŞAMASI	10 Nisan 2019 – 21 Nisan 2019
GENEL TARİH ARALIĞI: 9 Mart 2019 – 21 Nisan 2019		

Q.) ÇEKİM SENARYOSU

SAHNE1. ORMAN. DIŞ - AKŞAMÜSTÜ

1. GENEL PLAN

FADE IN ile film açılır. Ormanda var olan genel bir görüntü gösterilir. Mekanı tanıtmaya yöneliktir. Ağaçların doldurduğu bir kadraj olmasına dikkat edilir.

2. GENEL PLAN / GÖZ HIZASI

Orman içerisinde yer alan patikalardan uzun ince ve uçsuz bucaksız olan bir tanesi normal bir insanın göz hizasından gösterilir.

3. DETAY PLAN

Ormanın içerisinde yer alan herhangi bir hayvan (kedi, köpek, kuş...) detay çekim olarak gösterilir

4. GENEL PLAN

Tekrar orman içerisinden ağaçların kadrajı doldurduğu, yemyeşil bir kadrajın olduğu plan gösterilir. Bu plandan sonra mekan tanıtımı bitmiş olur.

SAHNE2. ORMANDA BİR PATİKA. DIŞ - AKŞAMÜSTÜ

5. GENEL PLAN / ALT AÇI

Patikanın başında yürümekte olan adam arkasından gösterilir. Alt açı kullanılır ve kadraja olabildiğince fazla ağaç sığdırılmaya çalışılır.

6. DETAY PLAN

Patikada yürümeye devam eden adamın elinde tuttuğu kağıtlar detay çekim olarak gösterilir.

7. GENEL PLAN / GÖZ HİZASI

Kamera adamın yürümeye devam ettiği kısmın daha ilerisine yerleştirilir. Adam kameraya doğru yürür. İyice yaklaşıp yüzü ve gözleri net şekilde görüldüğü zaman durur ve sağına-soluna tereddütlü ve ürkütücü şekilde bakar.

8. BOY PLAN / GÖZ HİZASI

Adamın tekrar arkasına yerleştirilen kamera açısıyla birlikte adamın bir ağaca yöneldiği görülür.

9. DETAY PLAN

Ağacın yanında konumlanan kameraya doğru yürümeye devam eden adam görülür. Adam ağacın yanına kadar gelir.

10. DETAY PLAN

Adamın sol elinde tuttuğu kağıtları göbeğinin hizasına kadar kaldırıp, sağ eliyle en üstteki kağıdı aldığı görülür. Kağıdın üstündeki bilgiler blurlanmış ve karışık bir biçimde okunamamaktadır.

11. GÖĞÜS PLAN

Bir önceki detay ve ön plana geri dönülür. Adam eline aldığı kağıtla birlikte sağ elini ileriye doğru uzattığı görülür.

12. BEL PLAN

Adamın yan profilden görülecek şekilde bel planı gösterilir. Adam elini ağaca doğru uzatmış ve kağıdı ağaca bastırıldığı gösterilir.

13. GENEL PLAN

Tekrar patikanın görüldüğü genel plana geri dönülür. Adam ağaçtan elini çeker ve patikada yürümeye devam eder.

14. DETAY PLAN

Adamın yalnızca astığı kağıdın üst kısmında yazan 'KAYIP - ARANIYOR' yazısı detay plan olarak görülür.

15. BOY PLAN

Adam patikada yürürken yan tarafı görünecek şekilde boy plan olarak gösterilir. Bir miktar yürüdüktan sonra kameranin önünde durur ve kameraya zıt taraftaki (görüntüde karşı taraf) ağaca doğru yürümeye başlar.

16. DETAY PLAN / ALT AÇI

Ağacın önüne konumlandırılan kamera adamı alt açıdan çeker ve adam kameraya doğru yürür. Adam yaklaştıkça kamera kadrajında ayakkabıları gittikçe büyür ve en sonunda adamın ayakkabıları detaylı şekilde net olarak görülür. Adamın bağcıkları çözülmüş, pejmurde bir görünümüdür.

17. DETAY PLAN

Adamın arka sağına yerleştirilen kamera açısıyla adam sol elindeki kağıtları gberek hizasına getirir ve sağ eliyle en üstteki kağıdı alır. Tekrar kağıt stneki bilgiler blurlu, bulanık olacak şekilde gözükmemektedir.

18. GGS PLAN / BAKIŐ AÇISI

Adamın önüne yerleştirilen kamera açısıyla, adam sağ eline aldığı kağıdı ağaca doğru bastırır. Yüzündeki endişe ve kaybettini arama duygusu devam etmektedir.

19. BEL PLAN

Adamın sağ arka tarafına yerleştirilen kamera açısıyla, adamın elini kağıdın üstünden çektiği ve kağıdın ağacın üstünde sabit olarak kaldığı görülür. Adam kağıttan elini çektikten sonra ilk seferdeki gibi bu sefer hemen ağacın başından ayrılmaz ve gözleriyle astığı kağıdı incelemeye başlar.

20. DETAY PLAN

Adamın kağıdı incelerkenki yüzü detay plan olarak gösterilir. Hal ve hareketlerinden bir Őeyler aradığı duygusu uyandırılmaya çalışılır. Aynı zamanda gözlerinden korku ve endişe okunabilmektedir.

21. DETAY PLAN

Adamın astığı kağıt yeniden gösterilir ve yine kağıdın üstündeki 'Kayıp - Aranıyor' yazısı görülür. Daha fazla detay gösterilmez.

22. BEL PLAN

Detay planlardan önceki kamera planına dönülür ve adam bir müddet daha astığı kağıdı inceledikten sonra dönerek patika içerisinde yürümeye devam eder.

23. GENEL PLAN

Adamın yürüyüşü arkasından olacak şekilde genel plan olarak çekilir.

24. DETAY PLAN

Orman içerisindeki bir hayvan (kedi, köpek, kuş, vb.) gösterilir. Tekdüze giden akışı canlandırmak için kullanılır.

25. GENEL PLAN / ALT AÇI

Tekrar olay döngüsü adama döner. Adamın yürüdüğü yöne yerleştirilen kamera görüntüsünde adam kameraya doğru yürür. Kadraj konunun aşağısındadır, geniştir ve kadraja olabildiğince ağaç alınmaya çalışılır. Adam kameranın yanına kadar geldikten sonra ufak bir süre bekler ve görüntüye göre sağ tarafa doğru kadrajdan çıkar.

26. BEL PLAN / GÖZ HİZASI

Adamın sağ yanını görecek şekilde yerleştirilen kamera açısında adam kadrja soldan girer ve sağdaki ağaca doğru yürür. Ağacın yanına kadar gelir.

27. DETAY PLAN

Adam sol elini daha önce yaptığı gibi yine göbek hizasına getirerek sağ eliyle üstteki kağıdı alır. Kağıdın üstü yine blurlu ve okunamayacak bir biçimdedir.

28. BEL PLAN

Adamın sağ arkasına yerleştirilen; belinden itibaren görüldüğü kamera açısıyla, adamın ağaca doğru sağ kolunu uzattığı görülür.

29. DETAY PLAN

Adamın eldeki kağıdı ağaca doğru bastırması detay olarak gösterilir.

30. BEL PLAN

Bir önceki bel plana geri dönülür ve adamın kolunu ağaçtan çektiği ve kağıdın ağaç üzerinde sabit kaldığı görülür. Adam ağaçta sabit kalan kağıdı incelemeye başlar.

31. DETAY PLAN

Adamın kağıdı incelerkenki yüzü gösterilir. Yine önceki seferlerdeki gibi endişesi, merakı devam etmektedir. Bu plandayken adam gözleriyle kağıdı bir müddet süzdükten

sonra bir anda sanki aradığı şeyi bulmuşçasına göz bebekleri büyüyerek yerinden sıçrar ve heyecanlanır.

32. BEL PLAN

Bir önceki bel plana geri dönülür ve adamın kağıdı heyecanla bir müddet daha incelediği görülür. Adam bir anda büyük bir hızla sağ elini ağaçta asılı olan kağıda doğru uzatır ve kağıdı ucundan tutup yerinden çıkartır ve göbek hizasına doğru getirir.

33. DETAY PLAN

Adamın yerinden çıkarttığı ve sağ elinde tuttuğu kağıt detay plan olarak gösterilir. En üstte daha önce görüldüğü üzere 'KAYIP - ARANIYOR' ibaresi, ortada bulanık ve kim olduğu anlaşılmayan bir fotoğraf, en altta ise bir telefon numarası yazmaktadır.

34. DETAY PLAN

Adamın elinde tuttuğu kağıdı incelerkenki yüzü yakın çekim olarak gösterilir. Adam çok endişelenmiş ve korku içerisindedir. Aynı zamanda ne yapacağını bilemez bir yükün altındadır. Hafif bir titreme başlamıştır. Bir müddet adam elinde tuttuğu kağıdı inceler.

35. BEL PLAN

Adamın sağ arka tarafına konumlandırılan kamera açısıyla; adamın sol elinde tuttuğu kağıt destesini yere düşürdüğü görülür.

36. DETAY PLAN

Yere düşen kağıtlar rüzgarın da etkisiyle etrafa yayılır ve kağıtlar uygun kamera açısıyla detay olarak gösterilir.

37. BEL PLAN

Bir önceki bel plana geri dönülür ve adam yere düşürdüğü kağıtlara bir şok yaşamış etkisiyle gözleriyle bakınır. Sonra elinde tuttuğu ağaçtan sökmüş olduğu ilanı incelemeye devam eder.

38. DETAY PLAN

Adamın elinde tuttuğu kağıtta sadece alt tarafta yazan telefon numarası görünecek şekilde detay olarak gösterilir.

39. BEL PLAN

Bir önceki bel plana geri dönülür ve adamın cebindeki cep telefonunu çıkarmak üzere elini cebine doğru götürdüğü görülür.

40. DETAY PLAN

Adamın pantolonunun cebini detay olarak çeken kamera açısıyla adamın sağ elini cebine sokup cep telefonunu çıkardığı gösterilir.

41. BEL PLAN

Bir önceki bel plana geri dönülür, adamın cebinden çıkarttığı cep telefonunu yine göbük hizasında tuttuğu ve panikle cep

telefonunu açıp arama ekranına ulaşmayı çalıştığı hissettirilmeye çalışılır.

42. DETAY PLAN

Adamın elinde tuttuğu cep telefonu detay plan olarak gösterilir ve adam cep telefonundan ilanda yazan numarayı tuşlar ve arama butonuna basar.

43. GÖĞÜS PLAN

Adamın yan tarafına yerleştirilen kamera açısıyla, adamın cep telefonunu kulağına doğru götürdüğü gösterilir.

44. DETAY PLAN

Adamın telefonu kulağına götürdükten sonra yüzü detay olarak gösterilir. Korku, endişe ve beklenti içerisindedir. Telefon çalmaya devam ediyordur.

45. GENEL PLAN

En geniş plana dönülür. Patika görüntüdedir. Adam sol tarafta ufak bir şekilde eli kulağında telefonun açılmasını beklemektedir.

46. GÖĞÜS PLAN

Adamın ön çaprazına yerleştirilen kamera açısıyla adamın telefonu kulağında olan bekleyişi gösterilir. Tam o esnada telefonun meşgule düşmesiyle birlikte adam aceleyle ve panikle telefonu elinden düşürür.

47. DETAY PLAN

Telefonun yere düşüşü detay olarak gösterilir.

48. GÖĞÜS PLAN

Adam telefonu düşürdüktan sonra bir müddet düşürdüğü telefona yani yere doğru bakar ve sonra aniden arkasına bile bakmadan kameranin baktığı yöne doğru patika içinde koşmaya başlar.

SAHNE3. PATIKA. DIŞ - AKŞAMÜSTÜ

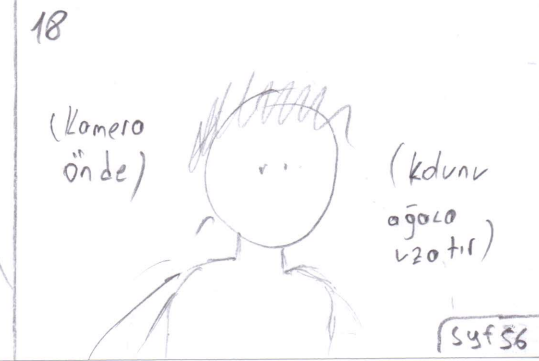
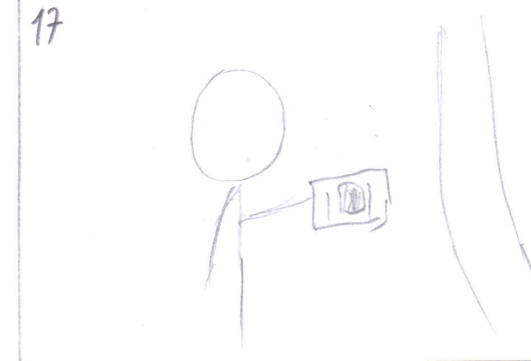
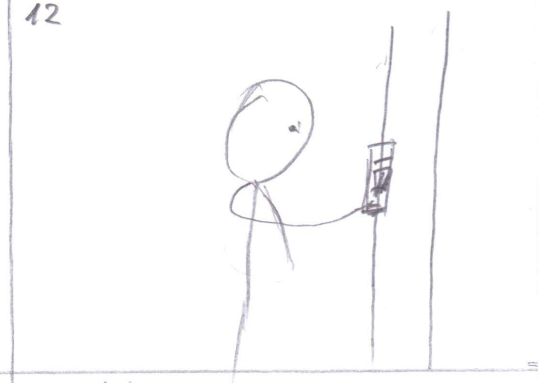
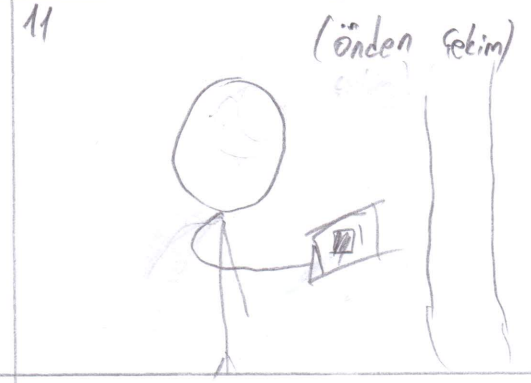
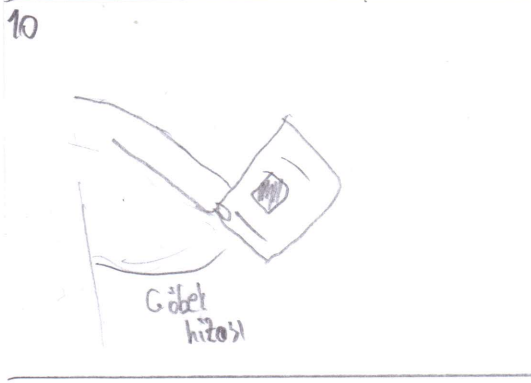
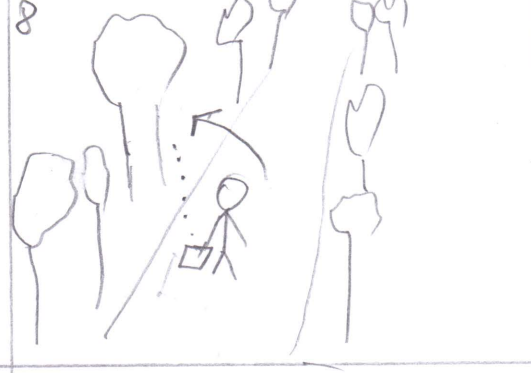
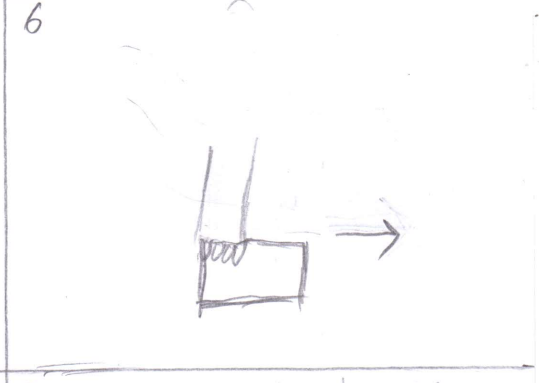
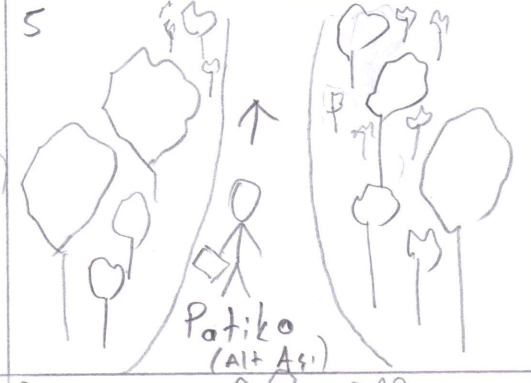
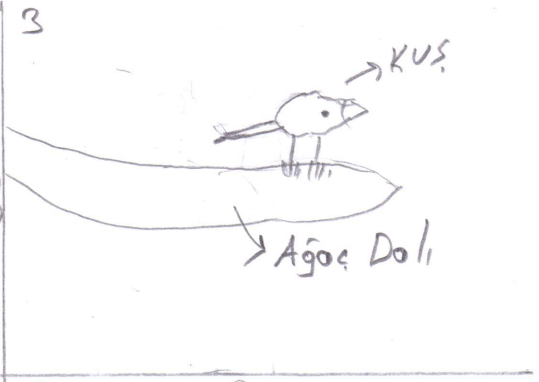
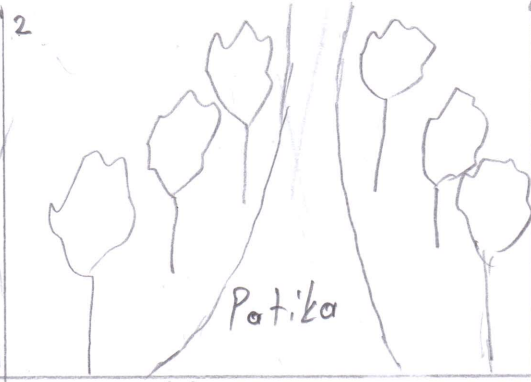
49. DETAY PLAN

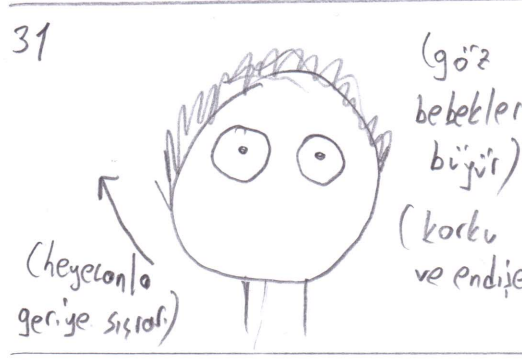
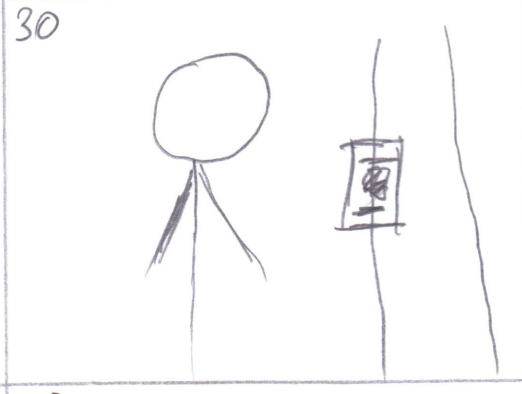
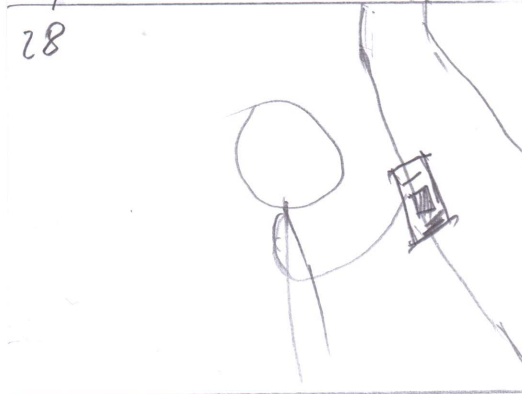
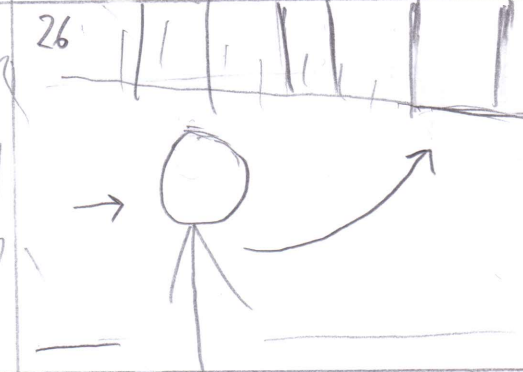
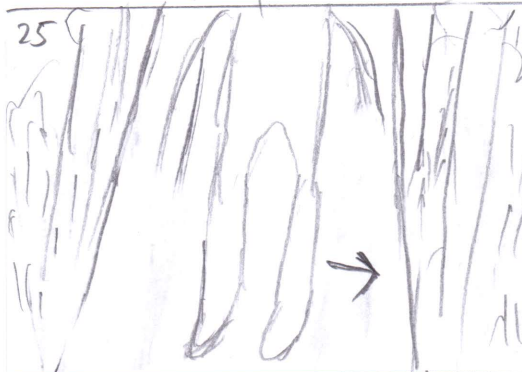
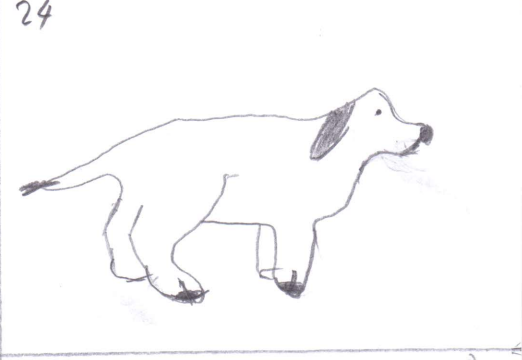
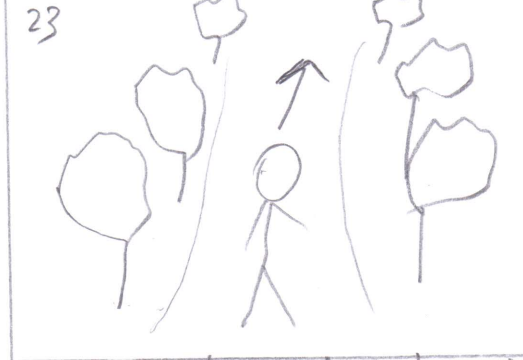
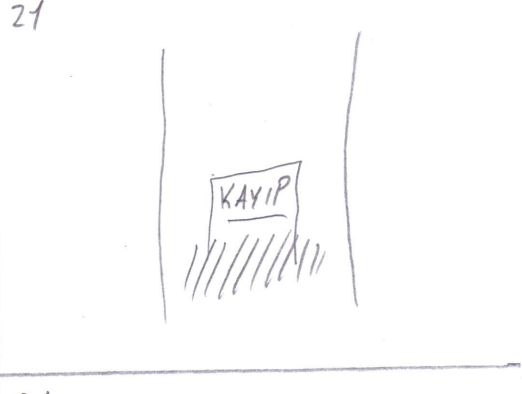
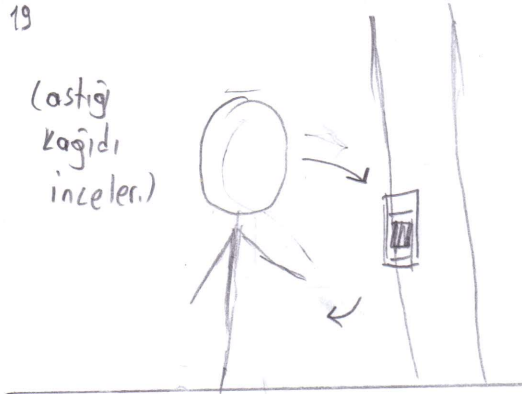
Kadraaj hem yerde duran telefonu alacak şekilde, hem de arka planda adamın koşuşunu alacak şekilde ayarlanır. Telefon net, patika ve patika içinde koşan adam ise bulanıktır. Bu plan uzun süre bozulmaz. Adam bir müddet sonra koştuğu için kadrajdan çıkmış olur. Kadrajda sadece cep telefonu kalır. Telefonda duyulmakta olan meşgul sesi bir müddet sonra kendisini anlaşılmas boğuk insan konuşması seslerine bırakır.

50. DETAY PLAN

Anlaşılmas insan sesleri duyulurken adamın daha önce elinden düşürdüğü kağıtlardan bir tanesi detay plan olarak gösterilir ve kayıp ilanındaki daha önce bulanık ve anlaşılmas olarak görünen fotoğraftaki kişinin az önceki kaçıp giden adam olduğu gösterilir. Bu görünürken anlaşılmas boğuk insan sesleri kendisini kalp ritmi sesine bırakır ve önce hızlı, ritmik olarak atış sesi gelirken sonradan

gitgide yavaşlar ve en sonunda kalbin durduğu anlaşılan ses duyulur ve film orada fade out ile bitirilir.





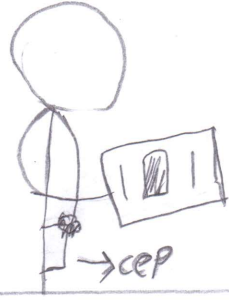
37



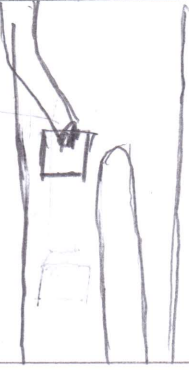
38



39



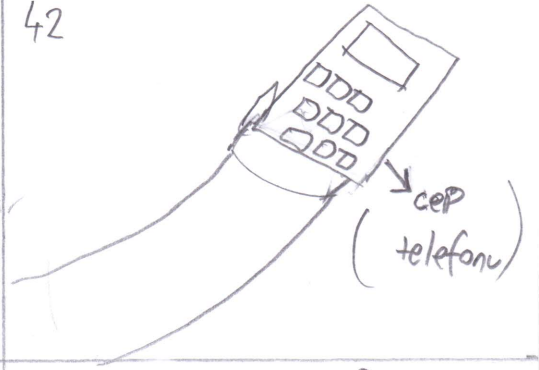
40



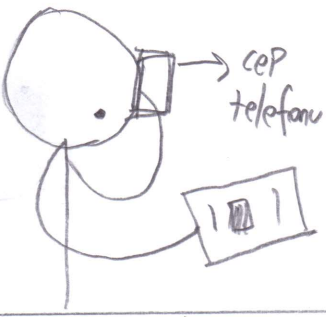
41



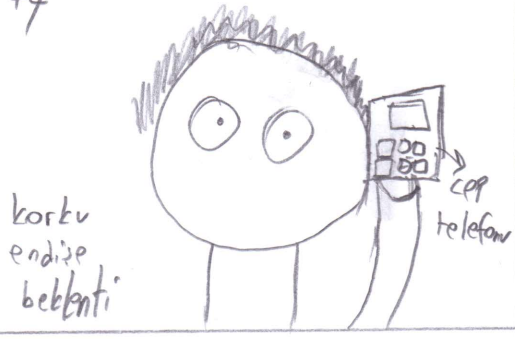
42



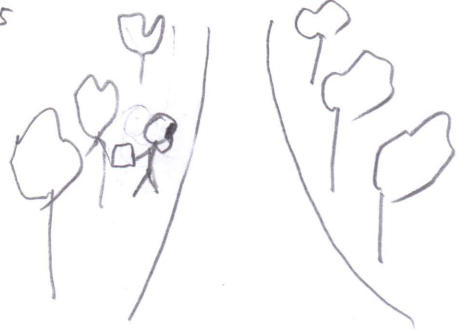
43



44



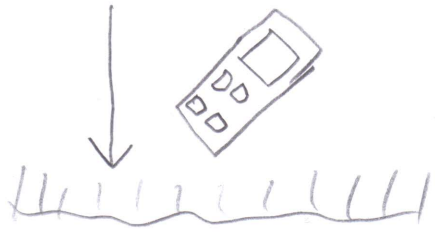
45



46



47



48



49



50



S.) KAYNAKÇA

1-) Makale:

- Savaş Gün, Funda; *Görsel Dil ve Anlatım Şekilleri*, İstanbul, Mart 2015

2-) Kitap:

- Berger, John; *Görme Biçimleri*, Birleşik Krallık, 1974
- Miller, William; *Senaryo Yazımı*, Birleşik Krallık, 2009

3-) İnternet:

- <https://listelist.com/istanbuldaki-yesil-alanlar/>
- <https://tr.foursquare.com/sibelogretmen/list/istanbulun-parklar%C4%B1-ve-ye%C5%9Fil-alanlar%C4%B1>
- <https://www.tripadvisor.com.tr/Attractions-g293974-Activities-c57-Istanbul.html>
- <https://www.haberturk.com/tv/gundem/haber/1870389-istanbul-da-hangi-ilce-daha-yesil-iste-oranlar>
- <https://ontrava.com/istanbul-avrupa-yakasinda-gidilebilecek-10-buyuk-sehir-parki>
- <http://www.validebag.org/>
- https://tr.wikipedia.org/wiki/Valideba%C4%9F_Korusu
- <https://eksisozluk.com/validebag-korusu--1122741>
- <https://listelist.com/validebag-korusu-hakkinda/>
- <https://www.filgezi.com/istanbul-kosu-parkurlari-yollari/>
- <https://www.themaggar.com/validebag-korusu-piknik/>
- <https://www.sozcu.com.tr/2018/gundem/validebag-korusu-millet-bahcesi-oluyor-2576479/>